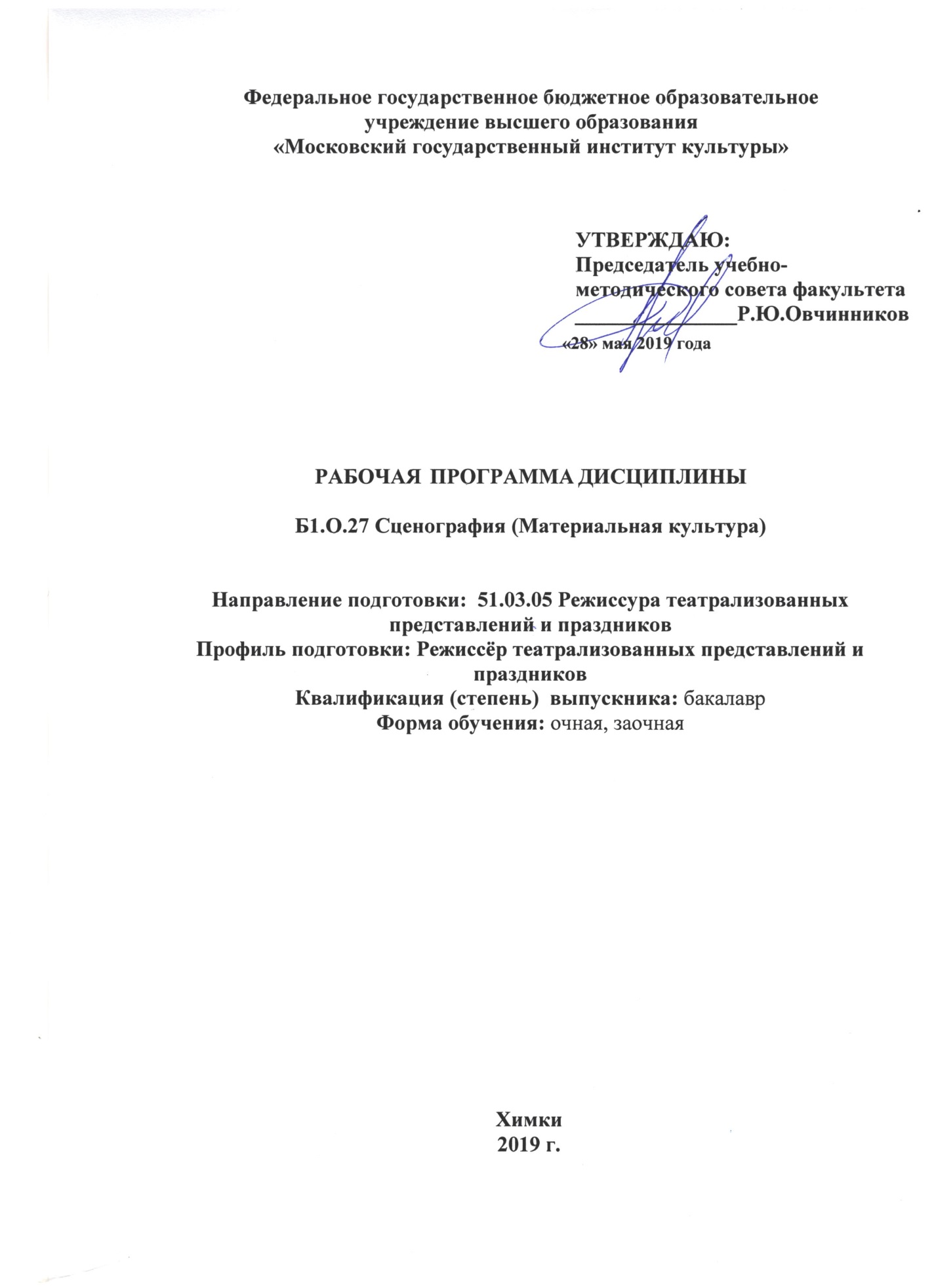
****

**Оглавление**

**1.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………………………3**

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО………………………5**

**3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ………………………6**

[**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**](#__RefHeading___Toc528600543)………………………8

[**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**](#__RefHeading___Toc528600544)………………………24

[**6.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**](#__RefHeading___Toc528600546)………………………24

[**7.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**](#__RefHeading___Toc528600548)………………………26

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#__RefHeading___Toc528600549)………………………27

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цели освоения дисциплины***: выработка комплексного системного подхода к изучению явлений мировой художественной культуры;

развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности;

формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | *УК-3:* Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | *Знать: основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка*  *Уметь: Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; извлекать профессиональную информацию; работать в команде; работать в команде; толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.*  *Владеть: Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.* |
| 2 | *ОПК – 3:* Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | *Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.*  *Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.*  *Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля* |
| 3 | *ПК-1:* Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений | *Знать: определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития*  *Уметь: разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты*  *Владеть: навыком выявления основных режиссерских проблем при организации театрализованных представлений* |
| 4 | *ПК-2:* Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно | *Знать: основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений - современные методологические принципы и методические приемы*  *Уметь: разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;*  *Владеть: применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности* |
| 5 | *ПК-7:* Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников | *Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;*  *Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов*  *Владеть: технологиями разработки и реализации проектов* |

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.27 «Сценография (Материальная культура)» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 1,2 семестрах очного отделения, в 3,4 семестрах заочного отделения.

Изучение дисциплины Б1.О.27 «Сценография (Материальная культура)» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Педагогика, Психология, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Музыкально-ритмическое воспитание, Работа режиссера с вокальным коллективом, История теория праздничной культуры, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Методика работы с исполнителем коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, Актерский психотренинг, Работа режиссера с постановочной группой, Работа режиссера с художником (макетирование), Хореография в ТП, Сценография (Материальная культура), Грим, Спецэффекты в режиссуре ТП, Сценическая речь, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Сценарное мастерство, История русской литературы, История зарубежной литературы, История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Сценография (Материальная культура» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 1 | 2 |
| **Контактная работа обучающихся** | 68 | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 68 | 34 | 34 |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 27 |  | 27 |
|  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 49 | 38 | 11 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 144 | 72 | 72 |
| **4** | **2** | **2** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 30 | 14 | 16 |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 30 | 14 | 16 |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 9 |  | 9 |
|  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | **105** | 58 | 47 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 144 | 72 | 72 |
| **4** | **2** | **2** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

Таблица 4

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| 1 | Истоки театра. Специфика художественного образа в сценографии. Закон золотого сцечения. | ***1*** |  | *13* | *6* |  | 7 |  |
| 2 | Сценография второй половины 18 века. Приемы художественного оформления. | *1* |  | *14* | *7* |  | 7 |  |
| 3 | Сценография 19 века. Типы декораций по конструктивным качествам. | 1 |  | 15 | 7 |  | 8 |  |
| 4 | Сценография начала 20 века. Типы декораций по конструктивным качествам. | 1 |  | 15 | 7 |  | 8 |  |
| 5 | Сценография 1920-х годов. Приемы декоративного оформления сцены. | 1 |  | 15 | 7 |  | 8 |  |
| 6 | Сценография 1930-х годов. Типы декораций по выразительным качествам. | 2 |  | 7 | 6 |  | 1 |  |
| 7 | Сценография 1940-50-х годов. Основы теории композиции. | 2 |  | 8 | 6 |  | 2 |  |
| 8 | Сценография 1960-х годов. Закон центричности. Закон ритмической организации. | 2 |  | 7 | 5 |  | 2 |  |
| 9 | Сценография 1970-годов. Понятие контрастности, цвета, выразительность линий. | 2 |  | 7 | 5 |  | 2 |  |
| 10 | Сценография 1980-90-х годов. Подчинение формы содержанию. | 2 |  | 8 | 6 |  | 2 |  |
| 11 | Современная сценография. Цвет на сцене. Гармония, психология цвета. Понятие перспективы. | 2 |  | 8 | 6 |  | 2 | Экзамен |

Форма обучения зочная

Таблица 5

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| *1* | Истоки театра. | 3 |  | 13 | 2 |  | 11 |  |
| *2* | Сценография второй половины 18 века.. | 3 |  | 14 | 3 |  | 11 |  |
| *3* | Сценография 19 века. | 3 |  | 15 | 3 |  | 12 |  |
| *4* | Сценография начала 20 века. | 3 |  | 15 | 3 |  | 12 |  |
| *5* | Сценография 1920-х годов. | 3 |  | 15 | 3 |  | 12 |  |
| *6* | Сценография 1930-х годов. | 4 |  | 9 | 2 |  | 7 |  |
| *7* | Сценография 1940-50-х годов. | 4 |  | 10 | 2 |  | 8 |  |
| *8* | Сценография 1960-х годов. | 4 |  | 11 | 3 |  | 8 |  |
| *9* | Сценография 1970-годов. | 4 |  | 11 | 3 |  | 8 |  |
| *10* | Сценография 1980-90-х годов. | 4 |  | 11 | 3 |  | 8 |  |
| *11* | Современная сценография. | 4 |  | 11 | 3 |  | 8 | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА**

1. Введение. Истоки театра.
2. Специфика художественного образа в сценографии.
3. Сценография второй половины 18 века.
4. Типы декораций по конструктивным и выразительным качествам.
5. Сценография 19 века.
6. Приемы декорационного оформления сцены.
7. Сценография начала 20 века.
8. Основы теории композиции.
9. Сценография 1920-х годов.
10. Подчинение формы содержанию. Закон «золотого сечения».
11. Сценография 1930-х годов.
12. Целостность формы и содержания. Закон центричности. Закон ритмической организации.
13. Сценография 1940-50-х годов.
14. Контрасность, цвет, выразительность линий.
15. Сценография 1960-х годов.
16. Цвет на сцене.
17. Сценография 1970-годов.
18. Перспектива в сценографии.
19. Сценография 1980-90-х годов.
20. Современная сценография.

Введение

Что такое сценография? Природа театрально - декорационного искусства. Задачи сценографии; компоненты.  
Основные типы сценических решений. Сотворчество художника и режиссера. Жанровая специфика декораций. Основные этапы развития сценографии.

**I. Истоки театра**

Народный театр. Календарные праздники, обряды, представления скоморохов, литургическая богослужебная драма. Игрища, ряжение. Масленица, маскарады. Кукольный театр. Церковный театр. Религиозные представления. Пасхальный и рождественский циклы. Костюмы, декорация, бутафория. Школьный театр XVII в.  
Евангельские и библейские сюжеты, хвалебные пьесы. Симеон Полоцкий. "Комедии и притчи о блудном сыне". Формирование сценического оформления. Придворный театр. Спектакли в Измайловском дворце. Декораторы П. Эглис, И. Джонс.  
"Рамы перспективного письма". Царь Алексей Михайлович. "Комедийные хоромины'. Костюмы, декорации.

Театральная реформа Петра I. Отмена литургической драмы. Публичный театр как средство политической и культурной пропаганды. Торжественные шествия. Маскарады. Иллюминации и фейерверки.

Агитационное значение массовых зрелищ: утверждение абсолютизма.

Аллегоричность искусства. Светский городской театр "Комедийная хоромина" на Красной площади. Театр в с. Преображенском. Немецкая группа . Пьесы Мольера. Сценография Придворный театр. Приглашение иностранных трупп.

Декоратор Дж Бон (1735-1743). Традиции итальянской школы сценографии. Художник, архитектор и машинист сцены.

**II. Сценография второй половины 18 века.**

Вторая половина XVIII в.  
Реформы в области национальной культуры. Деятельность Академии наук, открытие университета в Москве и Академии художеств в Санкт-Петербурге.  
1750 - театр Ф. Волкова в Ярославле.  
1758 - учреждение первого профессионального публичного  
театра в России.  
Репертуар: Вольтер, Бомарше, Шекспир, Ломоносов, Сума роков. Типовые декорации и костюмы. Усадебные театры: Останкино, Кусково, Архангельское.  
Дж. Валериани. Универсальность дарования. Традиции барокко "Селевек", "Сципион", "Титово милосердие".  
Гильфердинг. Кусково. "Американский балет".  
Типовые декорации в драматическом театре  
"Недоросль"(1792).  
Итоги развития театрально-декорационного искусства в ХУШ В. Усложнение изобразительного языка и технических средств. Создание театральных зданий и оборудования. Формирование типа спектакля.

**III. Сценография 19 века.**

**Первая половина XIX в.**

Победа в Отечественной войне 1812 г. Развитие просвещения.  
Процесс демократизации театра. Драматургия. Грибоедов, Крылов, Шаховской, Гоголь.  
Стили сценографии - классицизм, романтизм, реализм. Перспективная живопись.  
Музыкальный театр как сфера развития декораций.  
П. Гонзаго. Универсализм дарования: художник, ландшафтный архитектор, декоратор, монументалист. Работа в рамках нескольких стилей.  
Стремление к синтезу искусств во всех видах творчества  
Оформление придворных празднеств. Перепланировка Павловского парка. Театр в Архангельском. Живописные декорации. Активная роль декоратора в спектакле. Психологизм. Романтическое направление в сценографии. А. Каноппи. ' Тридцать лет, или Жизнь игрока" (1827). "Олимпия" (1830). Драматический театр. Типовые интерьеры. Павильон. "Горе от ума" (1831), "Ревизор" (1836).  
Середина XIX в.  
Отказ от архитектурного фона. Живописный пейзаж.  
А.Л. Роллер. Декоратор и машинист сцены. Использование экзотических архитектурных мотивов. Эклектика. Влияние на сценографию второй половины XIX в.  
"Жизнь за царя" (1836), "Иван Сусанин" (1842).  
А. Бредов. "Жизнь за царя" (1860).

**Вторая половина XIX ВЕКА**

Демократический и академический пути развития сценографии,  
Развитие искусства и культуры. Литература. Н. Некрасов, А. Островский, М. Салтыков-Щедрин, К. Толстой, И.С. Тургенев.  
Музыка: композиторы "Могучей кучки".  
Влияние на театрально-декорационное искусство станковой живописи. П. Федотов, А. Саврасов.

**Развитие археологии и истории.**

Археологичность как основной принцип сценического решения. Связь с историко-бытовым жанром в драматургии и живописи.  
Историчность места действия. Историки, археологи, архитекторы, художника театра. Архитектор Набоков. "Юдифь" (1865). Археолог Прохоров. "Рогнеда" (1866). Художник Горностаев. "Руслан и Людмила" (1866). Историко-бытовая декорация. Правдивость.  
Вторая половина 1860-х - конец 1880-х годов  
М. Шишков и М. Бочаров - представители русской сценографии.  
М. Шишков. Специалист по отечественной архитекторе для писаний декораций'.' Академик декорационной живописи.  
М. Бочаров - ученик Саврасова. Традиции русского романтического пейзажа.  
Совместная деятельность мастеров. Достоверность, утверждение национального колорита в архитектуре, пейзаже и костюме. Жанровость.  
"Смерть Иоанна Грозного" (1867), "Борис Годунов" (1869). 1870-е годы - профессионализм кадров художников театра. Расширение влияния национальной школы декорационного искусства. Необходимость реформ в сценографии драматических театров.  
Малый театр. Бытовая декорация. Реалистическая игра  
актеров.  
Репертуар: А. Островский, И, Тургенев, Н. Гоголь, Л. Сусово-Кобылин.  
П. Исаков: "Поздняя любовь" (1873), "Сердце не камень"  
(1879).  
Сценический павильон. Связь декорации с содержанием пьесы, характеров и быта. Преодоление штампов дежурной декорат(ии.  
Разработка стандартных комплектов декораций,  
1680 - 90-е годы - подведение итогов сценографии XIX века.  
К. Вальц. Декоратор и машинист сцены.  
A. Гельцер. "Спящая красавица" (1890) как пример балетного романтизма.

**ЧАСТНАЯ ОПЕРА МАМОНТОВА**

Конец 1880-х - 1900 годы.  
Расцвет русской живописи: И. Репин, В. Суриков, В. Поле нов, В. Васнецов Историческая живопись. Просветительская роль театра.  
"Театральность" русской живописи XIX века.  
Мамонтовский кружок. И. Репин, В. Васнецов, М. Врубзль, В. Поленов, В. Серов, В. Симов.  
Многогранная деятельность С. И. Мамонтова.  
Свобода художнической деятельности. Организация Частной оперы.  
Разработка постановочных принципов русских опер. Пропаганда музыки М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М.Мусоргского. Утверждение роли режиссера и художника- сорежиссера спектакля, Ансамбль.  
Влияние творческих принципов Частной оперы Мамонтова на все русские театры.  
Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием. Усложнение функции хора.  
Разработка эстетики музыкального театра.  
Реформа декорации. Художники Частной оперы Мамонтова -выдающиеся живописцы.  
B, Васнецов. Создатель национального варианта стиля модерн. Своеобразие трактовки мотивов народного искусства. "Русалка", "Снегурочка" (1885).  
В. Поленов. Художник и режиссер. Решение сцены как "единой картины".  
Использование в театре свободного письма. Работа над западноевропейским репертуаром.  
"Орфей и Эвридика" (1897), "Фауст", "Орлеанская дева", "Уриэль Акоста".  
А. Васнецов. Интерес к русской старине, быту, сказкам, истории.  
"Хованщина" (1897).  
К. Коровин. Импрессионист. Ученик Поленова, Саврасова. Пейзажист. ....  
Многообразие репертуара. Русские оперы: "Борис Годунов", "Хованщина" Мусоргского. "Русалка" и "Каменный гость" Даргомыжского, "Рогнеда" Серова, "Князь Игорь" Бородина, "Жизнь за царя" Глинки и т. д.  
Западно-европейская опера: "Кармен" Бизе, "Дон Жуан" Моцарта, Оперы Верди, Пуччини и др.  
Последователь поленовской школы.  
Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов.  
М. Врубель. Создатель стиля модерн во всех видах изобразительного искусства.  
Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов: монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета. Главный художник Частной оперы Мамонтова. Занавес Частной оперы. "Гензель и Гретель" (1895). "Чародейка" (1900), "Царская невеста" (1893), "Сказка о царе Салтане" (1900).

**ЗНАЧЕНИЕ ЧАСТНОЙ ОПЕРЫ МАМОНТОВА**

Разработка реалистических принципов создания музыкального спектакля.  
Идея изобразительной режиссуры.

**ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

К. С. Станиславский. Задачи в области сценографии, В.Симов. Ученик Перова и Саврасова. Родоначальник нового типа сценографа "художник - режиссер".

**III. Сценография начала 20 века.**

А. Я. Головин, К. А. Коровин.  
Значение приглашения выдающихся живописцев на императорскую сцену. Возможности казенной сцены.  
Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле.  
Драматургия балета.  
А. Головин - создатель стиля модерн в театре.  
Архитектоника форм, линеарность, плоскостность, opнаментальность, декоративность.  
"Дон Кихот" (1900), "Ледяной дом" (1900), "Псковитянка" (1901), "Руслан и Людмила" (1904).  
К. Коровин - последовательный импрессионист.  
Темперамент, эмоциональность, острота ситуации.  
"Конек-Горбунок" (1909), "Дон Кихот" (1906), "Садко" (1906), "Хованщина" (1911). Сказание о невидимом граде "Китеже" (1907).  
Сценический костюм. Связь сценографии и станковой живописи.

**РЕФОРМА ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА НА ИМПЕРАТОРСКОЙ СЦЕНЕ**

Малый театр. Творческое соревнование с Московским Художественным театром.  
А. Ленский - режиссер и художник.  
"Кориолан", "Снегурочка".  
К. Коровин. "Буря" (1905). Единая установка.  
Александринский театр.  
П. Гнедич. Следование ремаркам драматурга, точность де талей. Иллюстративность.  
Торе от ума" (1903).  
Л. Бакст. Античные сюжеты . Стилизация. Ретроспективизм.  
"Ипполит" (1902), "Эдип в Колоне" (1904),

СПЕКТАКЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ И СКАЗОЧНОЙ ТЕМАТИКИ

"Царь Федор Иоаннович" (1898), "Смерть Иоанна Грозного"

(1899).

. "Юлий Цезарь" (1903).

Трактовка исторических пьес как реальных событий.

"Снегурочка" (1900).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕКОРАЦИЯ

Драматургия Чехова и Горького как основа разработки творческих принципов МХТ.

"Изобразительная режиссура" В. Симова.

"Три сестры" (1901), "Дядя Ваня", "Вишневый сад" (1904).

ДРАМАТУРГИЯ Г. ИБСЕНА В МХТ: "Гедда Габлер", "Доктор Штокман", "Когда мы, мертвые, пробуждаемся".

Тонкий психологизм, динамика сюжете своеобразие сценической среды,

"Привидения" (1905).

Драматургия М Горького. Новые темы в МХТ. Социальность проблематики. "Мещане", "На дне" (1902), Итог 1-го периода работы МХТ.

Натуралистичность декораций. Нивелировка стиля драматургии. Ослабление главной идеи пьесы. Разработка планшета сцены, использование возможностей психологической декорации.

Студия на Поварской. 1905,

Руководитель-К. Станиславский, а также Вс. Мейерхольд, С.Мамонтов, В. Брюсов.

Площадка для экспериментов в области постановочных средств и актерской техники, Задача - обновление драматургического искусства с помощью новых форм.

Художники Н. Сапунов, С. Судейкин. Участники объединения "Голубая роза". Живописцы. Значение цвета. Маскарадность жизни. Вс. Мейерхольд - поиски в области условного театра: статуарность актерской пластики, выверенность мизансцен, сжатое пространство сцены.

"Шлюк и Яу" (худ Н. Ульянов).

"Смерть Тентажиля" (худ. Н .Сапунов, С. Судейкин).

Значение Студии на Поварской: поиски новых пластических выразительных средств.

**"МИР ИСКУССТВА"**  
Состав объединения. Творческая программа. Задачи.

**ХУДОЖНИКИ "МИРА ИСКУССТВА"**

**В АНТРЕПРИЗЕ ДЯГИЛЕВА**  
С. П. Дягилев - знаток искусства, меценат, организатор "Русских сезонов" за границей.  
Задача антрепризы - пропаганда русского искусства за ру бежом (выставки, концерты, спектакли).  
Балетмейстер М. Фокин; танцовщики Нижинский,  
А.Павлова, Т. Карсавина, Б. Нижинская, В. Фокина.  
Художники: А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, А. Головин, И. Гон чарова.  
А. Бенуа. Балеты. Воссоздание стиля эпохи.  
"Павильон Армиды" (1907), "Сильфида", "Петрушка" (1911), "Соловей" (1914).  
Л. Бакст. Разработка принципов стиля модерн.  
Влияние сценографии Л. Бакста на интерьер и костюм 1910-х  
годов.  
"Карнавал", "Бабочки" (1910)  
Восточный цикл: "Клеопатра" (1909), "Шехерезада" (1910).  
Античный цикл: "Нарцисс" (1911), "Полдень фавна" (1912), "Синий бог" (1912), "Дафнис и Хлоя" (1912).  
Н. Рерих. Связь сценографии со станковой живописью - тематическая и стилистическая.  
"Князь Игорь" (1909), "Весна священная" (1913).  
A.Головин. "Жар-птица" ( 1910).  
Н. Гончарова. Участница объединения "Бубновый валет". Авангардист.  
"Золотой петушок" (1913), "Литургия".  
Художники Камерного театра.

Театральная программа А. Таирова. "Записки режиссера".

Синтез искусств в спектакле. Поиски театрального художника нового типа. "Художник - строитель".

Б. Фердинандов. Актер и режиссер. Игрэвой характер сце нографии. "Король Арлекин", "Ящик с игрушками" (1918).

"Адриенна Лекуврер" (1919) - новый этап ретроспективизма.

Г. Якулов - первый профессиональный сценограф советского

театра.

**IV. Сценография 1920-х годов.**

**ХУДОЖНИКИ "МИРА ИСКУССТВА"**

**В АНТРЕПРИЗЕ ДЯГИЛЕВА**

Развитие живописных и эстетических традиций "Голубой ро зы".  
Театральная программа Якулова. Футуризм как средство динамизации спектакля. Близость к деятелям литерату рного футуризма..  
"Принцесса Брамбилла" (1920).  
Особенности конструктивизма Якулова.  
"Обмен" (1918), "Жирофле - Жирофля" (1922).  
Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постан овке оперетты.  
Костюм. Отказ от стилизаторства. Театральность, внеисторичность костюмов.  
Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм.  
А. Веснин - архитектор-конструктивист. "Художник - строитель". Синтез искусств как главная задача художника. Развитие тенденции кубизма и конструктивизма.  
Построение на сцене пластически единой картины.  
Сценический костюм: объемный; эклектичный; современный.  
"Благовещенье" (1920); "Федра" (1922), Условность пространства сцены; выражение в сценографии душевного состояния героев.  
"Человек, который был Четвергом" (1923).  
В. и Г.Стенберги. Многообразие художественных интересов.  
Живописный конструктивизм. Участники ОБМОХУ. Задачи разработки универсального макета.  
Трагедии - "Гроза" (1924), "Косматая обезьяна", "Любовь под вязами" (1926), "Негр" (1929).  
Конструктивизм как средство выражения основной идеи спектакля.  
Комедии. Новые жанры. Портативность сценических решений, нетрадиционные формы пространства. Сценическая интерпретация современного костюма.  
"Кукироль" (1925), "День и ночь" (1926), "Опера нищих" (1930)  
  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА  
И. Рабинович.**Архитектурные формы как средство выражения идеи спектакля. Решение драматургии через гротеск.  
Работа и драме и опере. Взаимопроникновение приемов разных жанров.  
"Фуэнте Овехуна" (1919), "Ревизор" (1920), "Дон Карлос", "Колдунья" (1922), "Лисистрата" (1923), "Карменсита и солдат" (1924), "Любовь к трем апельсинам" (1927).  
**ЖИВОПИСНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**Развитие традиций живописной декорации, введение строенных элементов.  
"Блоха", худ. Б. Кустодиев (1926), "Горячее сердце", худ. Н.Крымов (1926), "Женитьба Фигаро", худ. А. Головин (1929). Итоги развития сценографии 1920 -х годов. Многообразие творческих направлений. Поиски новых сценических форм. Переосмысление традиций постановки классики.

**V. Сценография 1930-х годов.**

Постепенный возврат к традициям живописной декорации. Обогащение конструктивными элементами.  
Бытовая декорация ,Новые формы условности. Постановки пьес Шекспира и Горького. Сценография спектаклей Вс. Мейерхольда.  
Развитие принципов сценического конструктивизма. "Последний решительный", "Список благодеяний" (1931). Интерпретация быта на сцене. Вещественное оформление. Стремление к синтезу.  
"Дама с камелиями" (1934), худ. Лейстиков. "Пиковая дама" (1936), худ Чупятов.  
Проблема обновления оперного искусства. В. Рындин в Камерном театре.  
Развитие сценического конструктивизма В. и Г. Стенбергов. Введение элементов бытовой декорации. Монументальность.  
"Багровый остров (1927), "Машиналь", "Оптимистическая трагедия" (1934).  
В, Дмитриев.  
Психологическая декорация, слияние с действием и игрой  
актера.  
Зрелищность спектаклей.  
Цвет как средство эмоциональной и психологической выразительности.  
"Егор Булычев и другие", "Воскресение" (1930), "Анна Каренина" (1937), "Tpи сестры" (1940), "Бесприданница" (неосущ.).  
П. Вильяме - художник-станковист, участник ОСТа.  
Зрелищность, нарядность сценографии. Создание единой живописной карты.  
Прием декоративных панно и суперзанавесов. Цвет, рисунок. Гротеск.  
'"Пиквикский клуб", "Мольер" (1936), "Тартюф" (1939), "Травиата" (1933), "Ромео и Джульетта"!1940)..  
И. Акимов - режиссер, сценограф, график. Острая выразительность всех элементов сценической среды. Иллюзорная перспектива.  
Роль деталей в оформлении.  
Локальность цвета. "Робеспьер" (1931), "Гамлет" (1935), 'Тень" (1940).  
А. Тышлер - живописец и график. Участник ОСТа.  
Традиция народного представления.  
Современное видение шекспировского театра. Единая сценическая установка.  
Синтез искусств «Король Лир", "Ричард Ш" (1935).  
Итоги развития сценографии 1930 -х годов.  
Формирование нового поколения сценографов.  
Возвращение к традициям живописной декорации, обогащенной конструктивно-пространственными элементами. Монументализация   
Появление бытовых решений.

**VI. Сценография 1940-50-х годов.**

"Оттепель". Начало расцвета советского искусства.  
Постепенное возрождение условности и зрелищности сценографии.  
Конструктивное построение декораций, роль цвета как эмоционального фактора, фактура материала как важный пластический элемент спектакля.  
Выражение идеи постановки в обобщенной художественной  
форме.  
Н. Шифрин, В. Рындин, С. Вирсаладзе, С. Юнович, Н. Золо тарев, И. Сумбаташвили.  
Новое поколение сценографов-шестидесятников.  
Э. Стенберг - разработка принципов конструктивизма, фактуры материала как условного элемента сценографии. Элементы "старого театра".

**VII. Сценография 1960-х годов.**

Сценический костюм.  
"Двенадцать" (1967), "Послушайте" (1968), "Тартюф" (1966), "Антоний и Клеопатра" (1968).  
Б. Мессерер.  
Отказ от элементов быта. Зрелищность. Острое чувство стиля. Ирония, гротеск.  
Графичность почерка.  
"Подпоручик Киже" (1963), "Кармен-сюита" (1967), "Три мушкетера" (1966).  
В. Левенталь. Условность сценического языка.  
Яркая зрелищность. Сценическая живопись и трансформирующаяся установка.  
Ретроспективизм.  
"Хари Янош" (1963), "Ромео и Джульетта" (1966), "Хованщина" (1967), "Женитьба Фигаро" (1968), "Любовь к трем апельсинам" (1968).  
М. Соколова.  
Традиции декоративно-прикладного искусства как средство выявления национального характера и своеобразия драматургии и музыки.  
Значение цвета.  
Сценический костюм.  
"Виринея" (1968), "Горянка" (1968), "Кармен" (1969), "Сильва" (1969). В. Серебровский. Проблема интерпретации драматургии. Условность сценического пространства. Эстетика "бедного театра".  
"Мертвые души" (1968), "Искатели жемчуга", "Ромео и Джульетта" (1969), "Дафнис и Хлоя".  
Итоги развития сценографии конца 1950 - 1960 -х годов.  
Многообразие поисков. Зрелищность спектаклей. Условность сценического пространства. Новые имена в сценографии.

**VIII. Сценография 1970-годов.**

Расцвет театра.  
Творчество выдающихся режиссеров - Ю. Любимова, А.Эфроса, Г. Товстоногова и др.  
Действенная сценография. Сценическая среда, ее условность.  
"Изобразительная режиссура".  
Д. Боровский.  
Остросовременная форма спектакля.  
Пластические качества предметов - предпосылка создания сценического образа.  
Условия правдивого существования актера на сцене.  
"Гамлет" (1972), "Час пик" (1969), "А зори здесь тихие" (1970),"Эшелон"( [975), "Деревянные кони" (1974), "Дом на набережной".  
Э. Кочергин.  
Сценическая среда как образ духовной жизни героя. Нравственный аспект драматургии.  
Подлинность фактуры материалов.  
Парадоксальность взаимоотношения вещей на сцене.  
"Гамлет" (1972), 'Борис Годунов" (1972), "История лошади» "Возвращение на круги своя" (1978).  
Д. Лидер «Макбет», «Карьера Артуро Уи»  
Множественность звучания сценического образа. Пластический конфликт. "Человек из Ламанчи" (1973), "Такое долгое, долгое лето" (1974), "Карьера Артура Уи" (1975), "Макбет" (1976).

**ЛАТВИЙСКАЯ ШКОЛА СЦЕНОГРАФИИ**

Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля. Разработка всех компонентов оформления. Использование национальных традиций.  
И. Блумберг. "Жанна д'Арк" (1972), "Бранд» (1973), "Чайка"  
(1977).  
Г. Земгал. "Лорензаччо" (1973).  
М. Китаев. "Город на заре" (1971), "Странствия Билли Пилигрима" (1976), "Похождения Чичикова" (1974), "Иванов" (1976).  
А. Фрейберг. "Жанна д'Арк" (1972), "Дети капитана Гранта" (1974), "Мольер" ( 'Кабала святош" (1977).  
**СЦЕНОГРАФЫ ГРУЗИИ**

Работа в разных видах изобразительного искусства. Сценограф - сорежиссер спектакля. Игровой характер сценографии. Г. Гуния. "Король Лир", "Лихолетье" (1972). Г. Алекси-Месхишвили."Кавказский меловой круг" (1975). Самеули (О. Кочакидзе, А Словинский, Ю. Чикваидзе). "Пока арба не перевернулась" (1972), "Берикони" (1977), "Царь Эдип" (1978).  
ТВОРЧЕСТВО СЦЕНОГРАФОВ-ШЕСТИДЕ СЯТНИКОВ в 70-е годы. В. Левенталь.  
Сценическая среда - важный эмоциональный фактор спектакля.  
Усложнение функции цвета в спектакле. Условность пространства сцены  
"Игрок" (1974), "Вишневый сад" (1975), "Женитьба" (1976), "Мертвые души" (1977), "Отелло" (1978). М. Соколова.  
Повышенная декоративность сценических решений Активность цвета.  
Сценический костюм.  
"Девичий переполох" (1972), "Мавра" (1974), "Сказка о царе Салтане" (1975), "Садко" (1977).  
B. Серебровский.  
Классическая драматургия; стиль "ретро"  
"Яков Богомолов" (1976). "Поздняя любовь", "Иванов"  
(1978).  
C. Бархин.  
Сценограф, архитектор, график. Взаимосвязи всех видов ис кусства в его творчестве.  
"Игра в театр" - ведущий принцип творчества. "Двенадцатая ночь" (1972), "Ромео и Джульетта" (1974), "Сон в летнюю ночь" (1975), "Чайка" (1975), "Царская охота" (1977).  
Новые имена - выпускники Художественного института им. Сурикова (В. Арефьев, С Бенедиктов) и Школы-студии МХАТ (М. Рыбасова, О. Шейнцис).

Итоги развития сценографии 1970-х годов. Сценограф - сорежиссер спектакля. Разработка принципов действенной сценографии. Усложнение эмоционального строя спектакля.

**IX. Сценография 1980-90-х годов.**

1980-е годы. Возрождение традиций "старого театра". Павильон. Ретроспективизм. С. Бархин.  
Развитие игровой сценографии. "Собачье сердце" (1986), "Соловей" (1988). В. Левенталь.  
Психологическая декорация. Своеобразие стиля ретро. "Чайка" (1980), "Дама с собачкой" (1985), "Дядя Ваня" (1985), "Сказки Гофмана" (1986). Э. Кочергин.  
Соединение павильона с условными элементами сценографии 'Тостода Головлевы" (1983).  
Сценография массовых зрелищ. Возрождение жанра. Характер сценических площадок.  
Масштабность зрелища, динамических композиций. Задача сценографа - разработка зрительного ряда. Преображение реальной среды  
Художники А. Мальков, Ф. Файнштейн. Итоги развития сценографии 1960 - 80-х годов. Сценограф - сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций (1910-1920-х годов.) русского театра. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление - к синтезу.

**X. Современная сценография.**

Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля. Разработка всех компонентов оформления. Использование национальных традиций.

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Ран, Кон Ми. Культурологический анализ сценографии оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене во второй половине ХIХ-ХХ вв. : Монография / Ран Кон Ми ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 252с. - Библиогр.: с.244-252. - ISBN 5-7196-0679-3 : 10-

2. Давыдова, М. В. Художник в театре начала ХХ века / М. В. Давыдова. - М. : Наука, 1999. - 148, [1] c. : [24] л. ил. - ISBN 5-02-011693-9 : 46-.

3. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 135 с. : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-133-5 : 531-50-.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Список литературы:

| **Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч**. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 227с : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-144-0 : 531-50-. |
| --- |
| **Березкин, В. И.**    Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 5-354-00032-7 : 250-. |
| **Берёзкин, В. И.**    Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Берёзкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 293, [1] c. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 978-5-354-01284-8 : 876-70. |
| **Акимов, Н. П.**    Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 1 : Об искусстве театра. Театральный художник / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. [и со вступ. ст.] С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 294 с., [25] л. ил. - Библиограф.: с. 282-293. - 2-10. |
| **Акимов, Н. П.**    Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 2 : О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 287 с., [21] л. ил. - . - 2-. |
| **Козлинский, В. И. .**    Художник и театр [Текст] / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе ; сост., ил. и табл. М. А. Аникст и А. Т. Троянкер. - М. : Сов. художник, 1975. - 239 с. : ил. |
| **Сыркина, Ф. Я.**    Русское театрально-декорационное искусство [Текст] / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина ; под. ред. В. Ф. Рындина и В. В. Ванслова. - М. : Искусство, 1978. - 246 с., [80] л. ил. - Библиогр.: с. 227-228. - 4-80. |
| **Сыркина, Ф. Я.**    Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. Очерки / Ф. Я. Сыркина. - М. : Искусство, 1956. - 380 с. : ил. - Библиогр.: с. 361-366. - 21-80.  **Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие. –** 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.) ISBN 978-5-8114-2064-3 |
| **Шверубович, В. В. .**    Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20. |

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Образовательные технологии программы дисциплины «Сценография» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий, занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий с использованием компьютерного проектора, а самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением интерактивных средств.

Доклад – презентация по теме.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение лекций – 3 балла; выступление с докладом по теме лекции – 10 баллов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией, интернет ресурсы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель: Одинцова Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30.09. 2018 г., протокол N 2